Grabados de Rembrandt llegan por primera vez a Chile

Las 68 obras se exhiben en la Corporación Cultural de Las Condes y la Fundación Itaú.

POR CONSTANZA VILLEGAS CANTALLOPTS

Luego de exhibirse en tres museos de España, donde fue visitada por más de 100 mil personas, la exposición "Rembrandt, impresiones de un genio", llega por primera vez a Chile para dar a conocer 68 grabados originales del artista, creados entre 1630 y 1665, época en que la xilografía se imponía como técnica tradicional.

Las estampas de la muestra, sin embargo, están hechas en planchas de cobre, lo que da cuenta del espíritu experimentador de este artista, representante del barroco europeo, y que "sirvieron de modelo para futuros autores", contextualiza Rosa Perales, historiadora y curadora de la muestra.

Las creaciones de Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), que se exponen paralelamente en la Corporación Cultural de Las Condes y en la Fundación Itaú hasta el 29 de abril, acercan a nuestros días la sociedad holandesa del Siglo XVII, que vivía un proceso de independencia de la corona española, lo que significó riquezas y auge del comercio exterior.

"Todo eso se aprecia en los detalles de las obras, pero también en el pequeño formato de los grabados, lo que permitió que se difundieran por el Viejo Continente", explica Perales.

La curadora de la muestra especifica que el concepto que se expresa en la exhibición es "la visión profunda del artista -que fue pintor y grabador-, sobre la naturaleza humana y sobre aspectos como el dolor, la tragedia, la bondad y la alegría", detalla. Además, añade que la exposición está concebida sobre la base de tres tópicos: tema libre, retratos, y religiosidad, que se caracterizan por su "excelente" trabajo con la luz y la atmósfera, aspectos que precisamente son diferenciadores de la obra de Rembrandt con sus contemporáneos.

Las 68 obras, repartidas en ambos espacios culturales, son grabados realizados con las técnicas de aguafuerte, buril y puntaseca, y pertenecen a una colección privada italiana.

RODOLFO JARA

RODOLFO JARA

"El retorno del hijo pródigo", Rembrandt, 1636 (arriba, izquierda); "Jacob Haaringh", Rembrandt, 1655 (arriba, derecha). Rosa Perales, curadora de la exposición (abajo, izquierda). Exhibición en Espacio ArteAbierto, Fundación Itaú (abajo, derecha).